

**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**ВАКУЛЕНКО Юрій Євгенович**

<b>Працює</b>	Генеральний директор Київського національного музею російського мистецтва
<b>Громадянство</b>	Громадянин України
<b>Число, місяць і рік народження</b>	19.11.1957
<b>Місце народження</b>	м. Нижній Тагіл, Свердловська обл., Росія
<b>Освіта</b>	Київський державний художній інститут, спеціальність «живопис», кваліфікація художник-реставратор, 1986
<b>Науковий ступінь, вчене звання</b>	-
<b>Нагороди, почесні звання</b>	Заслужений працівник культури України; Орден «За заслуги» III ступеня; нагрудний знак «Знак пошани»; відзнака «За вагомий внесок у розвиток музейної справи та охорони культурної спадщини»
<b>Прийняття присяги державного службовця</b>	-
<b>Ранг державного службовця</b>	-
<b>Загальний стаж роботи</b>	39 років
<b>Стаж державної служби</b>	-
<b>Депутат ради</b>	Не обирався
<b>Стягнення</b>	Не має

**ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

1977	Слюсар, БМУ
1977	Художник, Художня майстерня при Сумгайтському міськвиконкомі
1980-1981	Художник оформлювач, слюсар
1984-1986	Прибиральник службових приміщень, Дитяча клінічна лікарня №3
1986-2004	Художник-реставратор, завідувач реставраційного відділу, директор центру реставрації та експертизи, головний художник центру реставрації та експертизи, Національний Києво - Печерський історико - культурний заповідник
2004-теперішній час	Генеральний директор Київського національного музею російського мистецтва

Начальник відділу  
кадрового забезпечення



М.Спічек

До конкурсної комісії

Департаменту культури ВО КМР (КМДА)

01004, м. Київ, бульв. Шевченка, 3

Кандидата на посаду генерального

директора Київського національного

музею російського мистецтва

Вакуленка Ю.Є.

### **МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ.**

Музейна справа, як ніяка інша, потребує послідовності та системності у поєднанні з впровадженням кращих практик та сучасних технологій обслуговування відвідувачів.

На сьогодні мною, як діючим директором Київського національного музею російського мистецтва, розпочаті та знаходяться на різних ступенях реалізації наступні проекти:

1. Створення унікального для музейної практики України систематичного каталогу повного зібрання експонатів музейної колекції, що знаходяться у експозиції та фондах музею. У стадії завершення редакційної підготовки знаходяться 2 томи, загалом планується видання 12 томів, організованих за тематичним принципом, які включають повний науковий опис всіх експонатів музейної колекції.
2. Реалізація стратегії виставкової діяльності, як послідовної системи популяризації кращих творів з фондів музею та творів сучасних митців . На сьогодні відпрацьовано та затверджено план тематичних виставок до кінця 2017 року, основою якого є проекти, що представляють митців українського походження або митців, які зробили свій внесок в українську культуру. Виконання плану передбачає завершення переговорів з художниками та кураторами та остаточну фіксацію договірних стосунків.
3. Розвиток екскурсійних та культурно-освітніх програм для дітей та молоді, зокрема, продовження роботи в напрямку розробки методики та проведення спеціалізованих екскурсій з ігровими елементами та квестами для дітей з вадами розвитку та обмеженими можливостями.

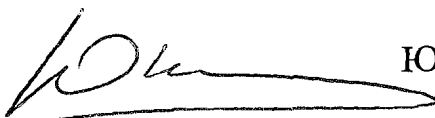
4. Завершення музеєфікації приміщення філії музею «МЦ «Шоколадний будинок», створення на основі пілотної експозиції скульптури з фондів музею повноцінного музейного закладу «Музей скульптури та декоративно-ужиткового мистецтва» із забезпеченням всіх умов для зберігання та експонування найбільш художньо вартісних зразків пластичного мистецтва з колекції музею. Також планується до кінця поточного року формалізувати створення на базі «Шоколадного будинку» Міжнародного посольства культури в Україні, на що дали свою згоду ряд дипломатичних представництв та громадських організацій.

5. Започаткування нового напрямку діяльності музею шляхом встановлення контактів з митцями російських діаспор, що сформовані в різних країнах за межами території Російської Федерації, та музеїв російського мистецтва різних країн, організація спільних заходів з метою пропаганди загальнолюдських цінностей та європейського демократичного вибору України.

6. Зміцнення технічної та технологічної бази музею, розвиток маркетингових комунікацій, зокрема, реконструкція інтернет-сайту та розширення присутності музею та його філії у соціальних мережах, запровадження сучасних рішень у практику проведення екскурсійного та лекційного обслуговування.

Головною мотивацією, яка спонукає мене прийняти участь у конкурсі є бажання завершити розпочаті проекти та утвердити статус музею як широкопрофільного закладу, що поєднує функції науково-методичного, виставково-експозиційного та інформаційно-культурного центру із використанням новітніх інформаційних технологій, впровадженням сучасних та різноманітних видів та форм послуг, зокрема, комерційних, спрямованих на максимальне задоволення потреб відвідувачів.

Прошу розглянути.



Ю.Вакуленко

До конкурсної комісії

Департаменту культури ВО КМР (КМДА)

01004, м. Київ, бульв. Шевченка, 3

**Рекомендаційний лист**

**Вакуленку Юрію Євгеновичу.**

Я, Федорук Олександр Касьянович, завідуючий кафедрою теорії та історії мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, доктор мистецтвознавства, професор, Академік Академії мистецтв України, рекомендую Вакуленка Юрія Євгеновича для участі у конкурсі на заміщення посади генерального директора Київського національного музею російського мистецтва.

Знаю Вакуленка Ю.Є. за спільною педагогічною діяльністю, організацією заходів культурно-мистецького спрямування, його участю у роботі Національної комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей, співпрацею у журналі «Образотворче мистецтво», де працюю головним редактором.

Юрій Вакуленко, на мою думку, на сьогодні є одним із найбільш фахових працівників музейної сфери, якому у своїй діяльності вдається органічно поєднувати успішного і керівника одного з провідних музейних закладів Києва і України, здібності талановитого художника і реставратора, широко профільного спеціаліста-мистецтвознавця та педагога.

Особливо вважаю за необхідне відзначити його послідовну роботу по збереженню та пропаганді культурних цінностей України, визначні організаторські здібності, завдяки яким Київський національний музей російського мистецтва розширює свою присутність на культурній мапі Києва та України, органічно поєднуючи у своїй діяльності поширення загальнолюдських цінностей з патріотичною складовою, позиціонуванням України та її мистецьких здобутків у контексті європейського вибору держави.

Також, завдяки наполегливості та небайдужості п. Вакуленка вдалося зберегти та відродити у вигляді філії музею - мистецького центру унікальний особняк «Шоколадний будинок», який дедалі більше набуває рис повноцінного музейного закладу, розширює уявлення киян та гостей міста про його історію та культуру.

*Д. Федорук*

08.07.016.

Вважаю, що високі професійні і ділові якості та багаторічний досвід роботи Вакуленка Ю.Є. на посаді керівника музею, його беззаперечний авторитет в колективі та серед музейної спільноти, дозволяють рекомендувати його до обрання на посаду генерального директора Київського національного музею російського мистецтва.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'А. С. С.', written in a cursive style.

До конкурсної комісії

Департаменту культури ВО КМР (КМДА)

01004, м. Київ, бульв. Шевченка, 3

## Рекомендаційний лист

**Вакуленку Юрію Євгеновичу.**

Я, Сидоренко Віктор Дмитрович, академік НАМУ, Народний художник України, професор, кандидат мистецтвознавства, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, знаю Вакуленка Юрія Євгеновича за участю у спільних музейних та мистецьких проектах, що реалізовувалися протягом останніх років в місті Києві та на загальноукраїнському рівні, як талановитого художника, авторитетного експерта-мистецтвознавця, знаного керівника одного з кращих художніх музеїв України, відомого спеціаліста у галузі реставраційних робіт.

Юрій Євгенович пов'язав все своє життя з діяльністю у сфері культури та мистецтва, де зарекомендував себе, як непересічний фахівець, котрий має ґрунтовні знання, бездоганну ділову репутацію, високий авторитет серед музейної спільноти та культурної еліти України.

Працюючи у якості очільника Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, я неодноразово залучав п. Вакуленка до участі у наукових дослідженнях в галузі сучасного мистецтва, впровадження нових художніх технологій і практик та мав можливість особисто оцінити глибоке розуміння ним ситуації у музейній сфері, активну позицію щодо відстоювання національно-культурних інтересів, збереження кращих культурних надбань України.

Я переконаний у тому, що Юрій Вакуленко має всі якості бездоганного керівника та, у випадку його призначення генеральним директором, буде послідовно продовжувати справу перетворення Київського національного музею російського мистецтва в сучасний музейний заклад.

Вважаю, що кандидатура Вакуленка Юрія Євгеновича відповідає вимогам встановленим чинним законодавством та має необхідні ділові якості для заміщення посади генерального директора Київського національного музею російського мистецтва.

*Вакуленко* / *Сидоренко ВД* /